

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образование администрации города Тулы

МБОУ ЦО № 18

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете МБОУ ЦО №18

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ ЦО №18

Илющечкин А.С.
Приказ №308
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

начального общего образования

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

1-4 классы

Тула 2023

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество имеет важное значение для личностного развития в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с раннего возраста. А детское творчество невозможно без развития трудолюбия.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Цели: развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

Задачи данной программы:

- Знакомство с окружающим миром. Духовное содержание предметного мира.
- Изготовление поделок и сувениров, в том числе и из бросового, и природного материала.
- Использование в работе различных материалов (ткань, бумага, картон, пластилин, бисер, пряжа, бросовый материал, природный материал и т.д.).
- Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
- Правильное использование цветовой гаммы.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно

сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога младшие школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

Работа с бумагой и картоном. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Из бумажных полосок дети склеивают объемные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклеенных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

На занятиях по плетению из бисера работа начинается с простейших изделий – плетение колец, “фенечек”, кулонов. Постепенно усложняется работа, предлагается детям изготовить более сложные изделия.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. В каждом классе на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классы по 34 часа.

Содержание программы

1 класс

Организация рабочего места.

Соблюдение правил техники безопасности с разными инструментами.

Работа с пластилином. Виды материалов для лепки. Приемы деления на части. Откручивание. Отщипывание. Разрезание нитью. Разрезание и надрезание стеклой. Формование. Придание формы. Раскатка в ладонях и на столе. Сплющивание. Вдавливание. Вытягивание. Сгибание. Соединение деталей. Прижатие. Примазывание. Заглаживание. Оформление изделий. Дополнение изделия мелкими деталями (налепами), Процарапывание. Оформление оттиском. Технология росписи и приемы работы с красками. История работы изделий из глины. Особенности работы с глиной. Скульптура. Способы объемной лепки. Профессия скульптора. Гончарные изделия. Гончарный круг. Профессия гончара. История глиняной посуды. Знакомство с различными способами лепки посуды: 1) заготовки-лепешки, доведение ее до формы тарелочки, чашки. 2) заготовки-жгутики; получение объемной посуды путем наращивания жгутиков – колец; 3) заготовка шаровидной формы: выбор глины стеклой. Представление о декоре простейших гончарных изделий (печатка), роспись гуашью. Народные игрушки из глины. Лепка игрушек. Дымковская игрушка. Роспись по мотивам дымковского орнамента. Филимоновская игрушка. Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам филимоновской игрушки.

Понятие аппликации. Аппликации из различных материалов. Изготовление аппликации по образцу.

Работа с бумагой. Симметрия. Правила работы с ножницами. Знакомство с оригами.

Работа с бросовым материалом. Изготовление поделок из пластиковых бутылок.

2 класс

Организация рабочего места.

Соблюдение правил техники безопасности с разными инструментами.

Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.

Изготовление композиций из засушенных цветов и листьев.

Изготовление фигур животных из шишек.

Работа с бумагой. История создания бумаги. Виды бумаги. Работа по шаблонам. Создание объемных игрушек из бумаги.

Понятие «панно». Изготовление панно из различных материалов.

Понятие «коллаж». Изготовление коллажа из ткани.

Работа с соленым тестом. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки.

Приемы, которые используются в процессе лепки. Знакомство с основными инструментами. Способы создания простых деталей: шарик, лепешка, колбаска и т.п. Способы скрепления деталей.

3 класс

Организация рабочего места.

Соблюдение правил техники безопасности с разными инструментами.

Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.

Изготовление поделки из семян подсолнуха. Понятие «экибана». Составление букетов.

Оригами. Композиции из фигурок оригами. Аппликация из скрученной бумаги.

Понятие «мозаика». Изготовление мозаики из различных материалов.

Папье-маше. Изготовление фигурок для кукольного театра.

Изонить. Вышивка в технике изонить.

4 класс

Организация рабочего места.

Соблюдение правил техники безопасности с разными инструментами.

Изготовление поделок из необычных материалов.

Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки)

Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки).

Из истории плетения. Плетение из нитей и бумажных полос.

Бисероплетение. Основные приемы работы. Украшения из бисера. Изготовление панно из фигурок, сплетенных из бисера.

Календарно-тематическое планирование

1 класс (33 часа)

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Учимся делить пластилин на части. | 1 |
| 2. | Учимся придавать пластилину форму. | 1 |
| 3. | Учимся соединять детали из пластилина. | 1 |
| 4. | Приемы оформления изделия из пластилина. | 1 |
| 5. | Лепка овощей и фруктов. Составление композиции «Наш урожай» | 1 |
| 6. | Беседа. В гостях у скульптора. | 1 |
| 7. | Лепка фигурок кошки и собаки. | 1 |
| 8. | Беседа. В гостях у гончаров. | 1 |
| 9. | Лепка посуды. | 1 |
| 10. | Проект «Чайный сервиз» | 2 |
| 11. | Рисование пластилином. Грибная поляна. | 1 |
| 12. | Беседа. Народные глиняные игрушки. | 1 |
| 13. | Аппликация из геометрических фигур. | 2 |
| 14. | Аппликация из пуговиц. Цветок. | 2 |
| 15. | Симметричное вырезание бумаги. Листья, бабочки, жук. | 1 |
| 16. | Панно «Лесная полянка» | 2 |
| 17. | Беседа. Знакомство с искусством оригами. | 1 |
| 18. | Способы складывания бумаги. | 2 |
| 19. | Оригами. Простые цветы. | 2 |
| 20. | Аппликация «Наш сад» | 2 |
| 21. | Оригами. Фигуры животных. | 1 |
| 22. | Коллективное панно «Зоопарк» | 2 |
| 23. | Игрушки из пластмассовых бутылок. Пингвин. | 2 |
| 24. | Итоговая выставка работ. | 1 |

2 класс (34 часов)

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Экскурсия в парк. Беседа «Осенние краски». Сбор природного материала. | 1 |
| 2. | Что растет на грядке? Овощные фантазии. | 1 |
| 3. | Выставка поделок из овощей. | 1 |
| 4. | Беседа «Экибана – искусство составление букетов» | 1 |
| 5. | Составление букета из осенних цветов, листьев, веток. Коллективная работа. | 1 |
| 6. | Игра-викторина. Знаете ли вы эти листья? | 1 |
| 7. | Изготовление поделок из шишек. Лошадка. | 1 |
| 8. | Беседа «Умелые руки мастера» | 1 |
| 9. | Из истории создания бумаги. Виды бумаги. | 1 |
| 10. | Объемные игрушки из бумаги. Игрушка «Лиса» | 2 |
| 11. | Объемная игрушка «Белочка» | 2 |
| 12. | Беседа. Панно. | 1 |
| 13. | Панно из пластилиновых шариков. «Мир вокруг нас» | 1 |
| 14. | Панно-мозаика «Любимые сказочные герои» из салфеток, скрученных в шарики. | 2 |
| 15. | Панно-мозаика с использованием макаронных изделий. «Рыбка» | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 16. | Панно-мозаика из яичной скорлупы. | 2 |
| 17. | Беседа «Удивительный материал – вата». | 1 |
| 18. | Аппликация «Зайчик из ватных шариков» | 1 |
| 19. | Экскурсия. Лепим из снега. | 1 |
| 20. | Беседа. Что такое коллаж? | 1 |
| 21. | Панно из лоскутов ткани. | 2 |
| 22. | Беседа «Технология изготовления изделий из соленого теста» | 1 |
| 23. | Лепка простых цветов «Ромашка», «Колокольчик» | 2 |
| 24. | Лепка сложных по форме цветов и листьев. | 1 |
| 25. | Панно «Цветочная поляна» | 2 |
| 26. | Итоговая выставка работ. | 1 |

3 класс (34 часов)

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Беседа «Понятие о флористике». | 1 |
| 2. | Изготовление панно из засушенных цветов и листьев. | 2 |
| 3. | Экскурсия в парк. Беседа «Красота осени» | 1 |
| 4. | Объемные поделки из природных материалов. | 2 |
| 5. | Из истории бумаги. Оригами. Бабочки. | 1 |
| 6. | Оригами. Цветы. | 2 |
| 7. | Коллективное панно. «Воспоминания о лете». | 2 |
| 8. | Оригами. Фигурки к стихотворению «Путаница». Коллективное панно. | 3 |
| 9. | Обрывная аппликация. Любимое животное. | 1 |
| 10. | Аппликация из скрученной бумаги. | 2 |
| 11. | Беседа. «Из истории мозаики». | 1 |
| 12. | Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. «Ветка сирени». | 2 |
| 13. | Мозаика из карандашных стружек. «Дюймовочка» | 1 |
| 14. | Мозаика из кусочков поролона. «Ягода-малина» | 2 |
| 15. | Беседа «Из истории папье-маше» | 1 |
| 16. | Изготовление пасхального яйца папье-маше. | 2 |
| 17. | Роспись пасхального яйца папье-маше. | 2 |
| 18. | Беседа «Какие бывают нитки?» Основные приемы вышивки в стиле «изонить». | 1 |
| 19. | Изонить. Панно «Здравствуй, лето!» | 4 |
| 20. | Итоговая выставка работ. | 1 |

4 класс (34 часов)

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Беседа «Наши руки не для скуки: необычные поделки из обычных материалов» | 1 |
| 2. | Изготовление поделок из открыток. Шкатулка. | 2 |
| 3. | Изготовление поделки из пластиковой бутылки и цветных ниток. Карандашница. | 2 |
| 4. | Беседа. Из истории плетения. | 1 |
| 5. | Косое плетение в 4 пряди. Закладка. | 2 |
| 8. | Беседа «Родословная стеклянной бусинки» | 1 |
| 9. | Чем будем работать? Подбор материалов и инструментов. | 1 |
| 10. | Как будем работать? Основные приемы плетения из бисера. | 1 |
| 11. | Брошка из бисера. Божья коровка. | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | Коллективное панно «Стрекозы» | 4 |
| 15. | Беседа. Из истории вязания. Виды материалов и инструментов для вязания. | 1 |
| 16. | Крючок. Вязание цепочки из воздушных петель. | 2 |
| 17. | Панно «Цветы» из вязаных цепочек. | 2 |
| 18. | Вязаный кошелек. Основные приемы вязания крючком. | 3 |
| 19. | Из истории создания квиллинга. | 1 |
| 20. | Вырезание полосок для квиллинга. | 2 |
| 20. | Основные геометрические базовые формы: «капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат», «завитки», «спирали». | 1 |
| 22. | Коллективное панно из основных форм квиллинга. | 4 |
| 21 | Итоговая выставка работ. | 1 |

