

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Управление образование администрации города Тулы**

**МБОУ ЦО № 18**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом  
совете МБОУ ЦО №18

---

Протокол №1  
от «28» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор МБОУ ЦО №18

---

Илюшечкин А.С.  
Приказ №308  
от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

начального общего образования

основного общего образования

среднего общего образования

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

2-11 классы

**Тула 2023**

## Оглавление

Краткая аннотация .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	3
Цель программы: .....	3
Принцип построения программы .....	3
Формы занятий: .....	4
Методы работы на занятиях. ....	4
Режим занятий. ....	4
Ожидаемые результаты.....	4
Место курса в учебном плане .....	5
Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности: .....	6
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности .....	12
«Первые роли» 3-4 класс. ....	12
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности .....	13
«Первые роли» 5-7 класс. ....	13
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности .....	14
«Первые роли» 8-11 класс. ....	14
Обеспечение программы .....	15
Список использованной литературы .....	16

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области театра и культуры. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и представляет собой набор учебных тем. При прохождении этих тем обучающиеся овладевают основами сценического искусства.

## **Пояснительная записка**

Программа «Школьный театр» является программой художественной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

## **Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Задачи:** воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление; художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене; технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

### ***Принцип построения программы.***

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются **формы проведения занятий:** Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя. Отличительные

особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

**Возраст детей:** учащиеся 5-9 классов. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

**Срок реализации** данной программы рассчитан на 5 лет обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

### **Формы занятий:**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 часа в неделю по 80 минут, 136 часов в год для начальной ступени, 2 часа в неделю по 80 минут, 136 часов в год для средней ступени, 2 часа в неделю по 80 минут, 136 часов в год для старшей ступени.

### **Ожидаемые результаты.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

**Главным критерием оценки учащегося** является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.
  - ❖ Анкетирование
  - ❖ Включение педагогического наблюдения
  - ❖ Анализ инсценировок
  - ❖ Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

**Место курса в учебном плане**

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
3-4 класс	170	5
5-9 класс	170	5
10-11 класс	68	2

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

Класс	Личностные	Метапредметные результаты		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5	Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах. Знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка.	Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле. Действовать в коллективе; управлять интонацией своего голоса.	Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах; уметь управлять интонаций голоса.	Иметь представление о современных течениях в искусстве; иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
6	Иметь навыки концентрации внимания и координации движений; знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек; знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.	Действовать в вымышленных обстоятельствах; анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; петь хором и в унисон; импровизировать на заданную тему.	Иметь навыки вокального и хорового пения; иметь представление об истории и возникновении театра;  уметь применять полученные знания в практической деятельности.	Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;  - приобретёт аналитические умения и навыки.

7	<p>Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p>	<p>С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей; учиться планировать практическую деятельность на занятиях; добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений; делать выводы на основе обобщения полученных знаний.</p>	<p>Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей; уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа, иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в</p>	<p>Учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
---	---	---	---	--

			единстве формы и содержания.	
8	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.	Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе. Учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
9	Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.	Предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:**

	Название главы	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
5	Знакомство.	Лекция. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Мастерская костюма, декораций. Инсценирование прочитанного произведения. Постановка спектакля. Работа в группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка “На вокзале”. Упражнение “Отношение”. Сценка “Пресс-конференция”. Этюды.
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Лекция. Игра. Беседа. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование.	Упражнения на релаксацию. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, на движение, на контрасты - на выразительность жеста, - на развитие органики. Игры: «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка “На вокзале”. Упражнения.
	Учимся говорить: искусство театральной речи.	Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность). Инсценирование прочитанного произведения. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование.	- Беседа; - Экскурсии; - Уроки сценической грамоты; - Игровые виды деятельности; - Вокально-хоровая работа; - Выразительное чтение; - Создание масок, костюмов, декораций; - Участие в постановке спектакля.

7	Игровая театральная педагогика.	Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).	Игры. Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.  Основные виды деятельности: - беседа; - экскурсии; - уроки сценической грамоты; - игровые виды деятельности; - вокально-хоровая работа; - выразительное чтение; - создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля.
8	Об основах актерского мастерства.	Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность). Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары	Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Основные виды деятельности: - беседа; - экскурсии; - уроки сценической грамоты; - игровые виды деятельности; - вокально-хоровая работа; - выразительное чтение; - создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля.
9	Театральная деятельность.	Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость,	Упражнения на релаксацию. Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

		<p>эмоциональность). Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары</p>	<p>Основные виды деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-беседа;</li> <li>-опросы;</li> <li>- экскурсии;</li> <li>- уроки сценической грамоты;</li> <li>- игровые виды деятельности;</li> <li>- вокально-хоровая работа;</li> <li>- выразительное чтение;</li> <li>- создание масок, костюмов, декораций;</li> <li>- участие в постановке спектакля.</li> </ul>
--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности  
«Первые роли» 3-4 класс.**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, правила поведения, инструктаж.
2.	Азбука театра	6	3	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
4.	Посещение онлайн-театра	6	4	2	Просмотр спектакля в онлайн формате
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	25	3	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты	25	10	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	51	5	46	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	<b>ИТОГО</b>	<b>170</b>	<b>37</b>	<b>143</b>	

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности  
«Первые роли» 5-9 класс.**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра	6	3	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4.	Посещение театра	6	2	4	Просмотр спектакля, написание эссе
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	25	5	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	15	2	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты	25	10	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	30	5	25	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	58	8	50	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	<b>ИТОГО</b>	<b>170</b>	<b>37</b>	<b>133</b>	

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности  
«Первые роли» 10-11 класс.**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, правила поведения, инструктаж.
2.	Основы театральной культуры	10	5	5	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3.	Сценическая речь.	10	2	8	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	10	1	9	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5.	Актерское мастерство.	15	3	12	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	20	2	18	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

## Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- аудиоколонка
- альбом, карандаш,

### **Список использованной литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007